Langage et Littérature
5ème Grade – Programmation Annuelle (exemple)

But du Planning	Unité Un (pg.2)	Unité Deux (pg.3)	Unité Trois (pg.5)	Unité Quatre (pg.6)	Unité Cinq (pg.7)
Aider l'élève à construire son savoir: Illustrer comment les textes aident l'élève à construire son savoir sur le cours de l'année et d'un niveau scolaire à l'autre.	*Dans le secret des dieux*, (Roman, Bibliobus, Hachette Education)	*La perle phosphorescente*, (Roman)	*La rédaction,* Antonio Skarmeta (roman historique)	*La flute a 6 schtroumpfs*, Patricia Mac Lachlan (Bande dessinée)	*Nzingha, reine d'Angola*, Béatrice Rouer (Littéraire)/ Les trois frères (conte maya)
	Résultats d'Apprentissage: L'élève développera des compétences en lecture compréhension en prenant conscience des particularités du roman. Il exercera sa compréhension en sciences sociales par l'étude de la mythologie grecque.	Résultats d'Apprentissage: L'élève développera des compétences en sciences sociales sur la culture asiatique et plus particulièrement la culture chinoise. Il sera confronté à la lecture d'un type de texte nouveau tel le conte philosophique qui permettra l'ouverture d'un débat philosophique.	Résultats d'Apprentissage: L'élève se renseignera sur la géographie et sur les évènements historiques des deux guerres mondiales. Il prendra conscience de ce qu'est une dictature et ses conséquences sur la population ainsi que ce que signifie la démocratie.	Résultats d'Apprentissage: L'élève étudiera comment une bande dessinée est organisée. Il relèvera les différentes caractéristiques appartenant à ce genre et le vocabulaire spécialisé associe.	Résultats d'Apprentissage: Par le biais du travail de groupe et d'une initiation à la mise en scène l'élève se rapprochera des autres et apprendra à accepter et à apprécier les différences.
Augmenter la complexité des textes: Démontrer la progression dans la complexité des textes sur le cours de l'année et d'un niveau scolaire à l'autre.	Le texte d'ancrage est court et offre de nombreuses structures connues. La syntaxe et le vocabulaire sont d'usage courant.	Le texte d'ancrage est court et offre de nombreuses structures connues des élèves. La syntaxe et le vocabulaire sont d'usage courant.	Le texte d'ancrage est court. Les illustrations sont nombreuses et se prêtent à une analyse fine de celles-ci. La difficulté principale se trouve dans les nombreux implicites et les références historiques mondiales.	Cette étude de bande dessinée sera l'occasion pour les élèves d'exercer leur maitrise de la langue en particulier l'aspect grammatical. Elle servira de point de départ à un enrichissement lexical important par une réécriture de l'histoire.	Introduit en fin d'année, ce conte permet à l'élève de découvrir un vocabulaire et une langue plus complexe et de s'engager dans un projet qui développe l'initiative.
Incorporer des standards en s'appuyant les textes: Multiplier les occasions pour que l'élève développe son langage d'immersion	L'introduction au texte littéraire en cinquième année primaire a été conçue pour développer simultanément des compétences textuelles, syntaxiques et communicationnelles. L'étude de textes tirés de genres littéraires différents a pour but de sensibiliser l'élève à la littérature. La compréhension de la langue (les compétences interprétées) sert de tremplin à la communication interpersonnelle (jeux de rôle, récitation de poèmes ou de courts dialogues). L'utilisation d'un modèle permettra de contourner les situations de blocage propres à l'entrée dans l'écrit et de faciliter la création littéraire (livrets, PowerPoint). Les recherches d'ordre scientifique et historique, les récits d'enfants et les œuvres littéraires se prêteront toutes à l'exposition: présentations au groupe classe, aux autres classes et aux parents.				

Langage et Littérature 5ème Grade – Programme Détaillé (exemple)

<table>
<tr>
<td rowspan="3">Unité Un
Unit 1</td>
<td>TEXTE PRINCIPAL
Anchor Text
Dans le secret des dieux,
(Roman)</td>
<td rowspan="2">TEXTE PRINCIPAL
Anchor Text
Dans le secret des dieux
LECTURE EN RÉSEAU
• Le feuilleton d’Hermès : la mythologie grecque en cent épisodes
• Le feuilleton de Thésée : la mythologie grecque en cent épisodes
TEXTES LITTÉRAIRES (Fiction)
Literary Texts
• Ma guerre de Troie
• Rififi sur le mont Olympe
TEXTES INFORMATIFS (Factuels)
Informational Texts (Nonfiction)
• Mythes grecs pour réfléchir
AUTRES SUPPORTS (Fiction ou factuel)
Non-print Texts (Fiction or Nonfiction) (e.g., Media, Video, Film, Music, Art, Graphics
• Jason et les argonautes (movie)
• Le choc des titans (version 1981)
• Arts visuels & contes et légendes, cycles 1, 2, 3 & collège
• La gorgone aux cheveux de serpents</td>
<td>OBJECTIF DE L’UNITÉ
Unit Focus
L’élève étudiera les personnages emblématiques de la mythologie grecque, leurs liens, leurs symboles et pouvoirs. Ils étudieront la métamorphose dans la mythologie grecque et feront des liens avec d’autres œuvres littéraires et/ou en social studies sur la métamorphose d’animaux.</td>
<td rowspan="3">STANDARDS POSSIBLES DU SOCLE COMMUN
LECTURE
RL.5.1, RL.5.2, RL.5.3, RL.5.10, RI.5.1, RI.5.2, RI.5.3, RI.5.4, RI.5.5, RI. 5.6, RI.5.7, RI.5.8, RI.5.9, RI.5.10
LECTURE
Compétences de base
RF.5.3a, RF.5.4.a-c
ÉCRITURE
W.5.1a-d, W.5.2.a-e, W.5.4, W.5.5, W.5.8, W.5.9a-b, W.5.10
COMMUNICATION ORALE ET COMPRÉHENSION AUDITIVE
SL.5.1a-d, SL.5.2, SL.5.3, SL.5.4, SL.5.5, SL.5.6
LANGAGE
L.5.1a-e; L.5.2a-b, d-e; L.5.3a; L.5.4a-c; L.5.5a, c; L.5.6
IMMERSION
IMM.ICC.NL.3.1
IMM.ICC.IL.3.1
IMM. CLL.IM.3.1, 3.2</td>
</tr>
<tr>
<td>JUSTIFICATION DE LA COMPLEXITÉ DU TEXTE
Text Complexity Rationale
De par sa simplicité, sa longueur et son thème le texte d’ancrage motive l’élève dans sa découverte de l’écrit. Les textes de référence se prêtent à l’étude de texte et peuvent être lus en petits groupes ou individuellement.</td>
<td>SITUATION RECHERCHE
Sample Research [1]
L’élève identifiera la structure narrative. Il étudiera différents tableaux représentant les mythes grecs, analysera leur composition, comparera différentes représentations d’un même mythe à travers le temps
L’élève peindra un animal de la mythologie, il réalisera une statuette en argile.
L’élève dira sans erreur et de manière expressive des textes en prose : Tenir un rôle dans une pièce de théâtre sur le thème de la mythologie grecque.</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="4">RESSOURCES POSSIBLES POUR L’ENSEIGNANT Possible Teacher Resources
Fiches pédagogique sur la mythologie grecque en cent épisodes
La gorgone aux cheveux de serpents</td>
</tr>
</table>

[1] La « Situation Recherche » fait référence à toute activité de recherche menée par l’élève. Situées dans le prolongement de l’étude de texte, ces tâches permettent à l’élève de faire des connections avec les textes. Elles ne doivent être conduites qu’après que l’élève a lu, écrit et parlé de chaque texte en particulier et qu’il a démontré sa compréhension du texte. Les Standards de Lecture et d’Écriture guideront des activités supplémentaires qui seront conduites avec les textes de référence à l’appui.

Langage et Littérature 5ème Grade – Programme Détaillé (exemple)

<table>
<tr>
<td rowspan="3">Unité Deux
Unit 2</td>
<td>TEXTE PRINCIPAL
Anchor Text
La perle phosphorescente, (Roman)</td>
<td rowspan="2">LECTURE EN RÉSEAU
Related Texts
TEXTES LITTÉRAIRES
Literary Texts
• Comment Wang Fô fut sauvé
• Le trésor de l'homme, conte du Vietnam
• Le serpent arc-en-ciel, conte des Indiens d'Amérique
TEXTES INFORMATIFS
Informational Texts
• Le serpent Arc-en-ciel (National Geographic)
AUTRES SUPPORTS
Nonprint Texts (e.g., Media, Website, Video, Film, Music, Art, Graphics)
• Comment Wang Fô fut sauvé (movie)
• Les proverbes chinois</td>
<td>OBJECTIF DE L'UNITÉ
Unit Focus
L'élève étudiera un type de conte particulier : le conte chinois. Ce sera pour lui l'occasion de comprendre les particularités de ce type de conte mais aussi de s'immerger dans la culture chinoise.</td>
<td rowspan="2">STANDARDS POSSIBLES DU SOCLE COMMUN
LECTURE
RL.5.1, RL.5.2, RL.5.3, RL.5.10, RI.5.1, RI.5.2, RI.5.3, RI.5.4, RI.5.5, RI. 5.6, RI.5.7, RI.5.8, RI.5.9, RI.5.10
LECTURE
Compétences de base
RF.5.3a, RF.5.4.a-c
ÉCRITURE
W.5.1a-d, W.5.2.a-e, W.5.4, W.5.5, W.5.8, W.5.9a-b, W.5.10
COMMUNICATION ORALE ET COMPRÉHENSION AUDITIVE
SL.5.1a-d, SL.5.2, SL.5.3, SL.5.4, SL.5.5, SL.5.6
LANGAGE
L.5.1a-e; L.5.2a-b, d-e; L.5.3a; L.5.4a-c; L.5.5a, c; L.5.6
IMMERSION
IMM.ICC.NL.3.1
IMM.ICC.IL.3.1
IMM. CLL.IM.3.1, 3.2</td>
</tr>
<tr>
<td>JUSTIFICATION DE LA COMPLEXITÉ DU TEXTE
Text Complexity Rationale
De par sa simplicité, sa longueur et son thème le texte d'ancrage motive l'élève dans sa découverte de l'écrit. Les différents textes de référence se prêtent à l'étude de texte ou ils peuvent aussi être lus en petits groupes ou individuellement. Leur simplicité motive l'élève dans sa découverte du monde de l'écrit.</td>
<td>SITUATION RECHERCHE
Sample Research
L'élève s'inspirera de cette lecture pour s'ouvrir sur le monde et la culture chinoise en particulier. Il aura l'occasion de participer à différents projets en lien avec le cours de langue chinoise. Il s'impliquera dans diverses activités pour s'inscrire dans une démarche d'ouverture : calligraphie chinoise, lecture de proverbe chinois, fabrication de lampions, participation à la parade du nouvel an chinois avec fabrication de masques chinois/dragons volants. Il abordera la géographie par la localisation des continents et les pays asiatiques correspondants. Ce sera l'occasion pour les élèves de découvrir le peuple de Chine et les découvertes importantes (papier, boussole, poudre…) ainsi que l'architecture associée.</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="4">RESSOURCES POSSIBLES POUR L'ENSEIGNANT Possible Teacher Resources
Le serpent arc-en-ciel (tapuscrit et questions)
Le serpent arc-en-ciel, conte audio</td>
</tr>
</table>

Langage et Littérature 5ème Grade – Programme Détaillé (exemple)

<table>
<tr>
<td rowspan="3">Unité Trois
Unit 3</td>
<td>TEXTE PRINCIPAL
Anchor Text
La rédaction, Antonio Skarmeta (roman historique)</td>
<td rowspan="2">LECTURE EN RÉSEAU
Related Texts
• Grand-père, Gilles Rapaport
• Zappe la guerre, Pef
• Un train pour chez nous, Thierry Magnier
TEXTES LITTÉRAIRES
Literary Texts
• Léon, Léon Walter Tillage
• L’horloger de l’aube, Yves Heurte
TEXTES INFORMATIFS
Informational Texts
• Bataille de la rue Santa Fe (article)
• Pinochet, les heures sombres de l’histoire Chilienne (article)
• Faut-il désobéir ? (Editions Rue du monde)
• Affiches de propagandes nazies ou autres
AUTRES SUPPORTS
Nonprint Texts (e.g., Media, Website, Video, Film, Music, Art, Graphics)
• Calle Santa Fe (Carmen Castillo, film)
• La nuit étoilée (Van Gogh, tableau)
• Le dictateur (Chaplin, extrait du discours d’Hynkel)</td>
<td rowspan="2">OBJECTIF DE L’UNITÉ
Unit Focus
Cette unité suscite l’ouverture à l’autre et le respect de la différence. Cette séquence est l’occasion pour les élèves de mettre en lien les faits historiques à travers le monde, de participer à des débats philosophiques sur la désobéissance, d’émettre les impressions ressenties. L’élève comprendra l’importance de créer des communautés avec des points de vue différents. Ce sera aussi l’occasion d’un travail sur la langue avec la découverte de la notion de résumé. Il s’agira également pour les élèves d’aborder l’analyse d’image et le vocabulaire associé ainsi que le rapport image/texte.</td>
<td rowspan="3">STANDARDS POSSIBLES DU SOCLE COMMUN
LECTURE
RL.5.1, RL.5.2, RL.5.3, RL.5.10, RI.5.1, RI.5.2, RI.5.3, RI.5.4, RI.5.5, RI. 5.6, RI.5.7, RI.5.8, RI.5.9, RI.5.10
LECTURE
Compétences de base
RF.5.3a, RF.5.4.a-c
ÉCRITURE
W.5.1a-d, W.5.2.a-e, W.5.4, W.5.5, W.5.8, W.5.9a-b, W.5.10
COMMUNICATION ORALE ET COMPRÉHENSION AUDITIVE
SL.5.1a-d, SL.5.2, SL.5.3, SL.5.4, SL.5.5, SL.5.6
LANGAGE
L.5.1a-e; L.5.2a-b, d-e; L.5.3a; L.5.4a-c; L.5.5a, c; L.5.6
IMMERSION
IMM.ICC.NL.3.1
IMM.ICC.IL.3.1
IMM. CLL.IM.3.1, 3.2</td>
</tr>
<tr>
<td>JUSTIFICATION DE LA COMPLEXITÉ DU TEXTE
Text Complexity Rationale
Les listes de référence sont du niveau collège et gagneront à être pris en charge par l’enseignant. Certains passages choisis pour leur intérêt littéraire ou historique seront présentés au groupe classe pour être étudiés. L’analyse des tableaux historiques peut se faire en petits groupes.</td>
<td>SITUATION RECHERCHE
Sample Research
-L’élève présentera sa production d’écrit individuelle (un résumé/une rédaction)
-L’élève participera à un débat sur le thème de la désobéissance (peut-on désobéir ? Dans quelles circonstances ?)
-L’élève présentera une argumentation pour soutenir une position personnelle devant la classe.
-L’élève utilisera seul ou en groupes des représentations graphiques pour comparer et contraster les caractéristiques de l’histoire (personnages, lieux, dialogues…)</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="4">RESSOURCES POSSIBLES POUR L’ENSEIGNANT Possible Teacher Resources
L’horloger de l’aube
La rédaction</td>
</tr>
</table>

Langage et Littérature 5ème Grade – Programme Détaillé (exemple)

<table>
<tr>
<td rowspan="3">Unité Quatre
Unit 4</td>
<td>TEXTE PRINCIPAL
Anchor Text
La flute a 6 schtroumpf, Patricia Mac Lachlan (Bande dessinée)</td>
<td rowspan="2">LECTURE EN RÉSEAU
Related Texts
• Bécassine pendant la grande guerre, Pinchon Joseph
• Boule et Bill, Les copains d’abord , Jean Roba

TEXTES LITTÉRAIRES
Literary Texts
• Le temple du soleil, Hergé, BD
• Mon premier tour du monde, Salma Sergio
TEXTES INFORMTIFS
Informational Texts
•

AUTRES SUPPORTS
Nonprint Texts (e.g., Media, Website, Video, Film, Music, Art, Graphics)
• La flute a six schtroumpfs (vidéo)
• Boule et Bill, le film</td>
<td>OBJECTIF DE L’UNITÉ
Unit Focus
L’élève apprendra les codes relatifs à la lecture et l’écriture de bandes dessinées. Il étudiera le vocabulaire spécifique associe et sera amené à participer à la création de sa propre bande dessinée. L’élève comprendra le fonctionnement des onomatopées ainsi que du rapport texte/image.</td>
<td rowspan="3">STANDARDS POSSIBLES DU SOCLE COMMUN
LECTURE
RL.5.1, RL.5.2, RL.5.3, RL.5.10, RI.5.1, RI.5.2, RI.5.3, RI.5.4, RI.5.5, RI. 5.6, RI.5.7, RI.5.8, RI.5.9, RI.5.10
LECTURE
Compétences de base
RF.5.3a, RF.5.4.a-c
ÉCRITURE
W.5.1a-d, W.5.2.a-e, W.5.4, W.5.5, W.5.8, W.5.9a-b, W.5.10
COMMUNICATION ORALE ET COMPRÉHENSION AUDITIVE
SL.5.1a-d, SL.5.2, SL.5.3, SL.5.4, SL.5.5, SL.5.6
LANGAGE
L.5.1a-e; L.5.2a-b, d-e; L.5.3a; L.5.4a-c; L.5.5a, c; L.5.6
IMMERSION
IMM.ICC.NL.3.1
IMM.ICC.IL.3.1
IMM. CLL.IM.3.1, 3.2</td>
</tr>
<tr>
<td>JUSTIFICATION DE LA COMPLEXITÉ DU TEXTE
Text Complexity Rationale
La simplicité de la narration se prête à la visualisation de la scène (bande dessinée). Le vocabulaire, la morale et la longueur du texte motivent l’élève dans sa découverte de l’écrit. Les différents textes de référence se prêtent à l’étude de texte et peuvent aussi être lus individuellement. Leur longueur motive l’élève dans sa découverte du monde de l’écrit.</td>
<td>SITUATION RECHERCHE
Sample Research
En s’appuyant sur l’étude de plusieurs BD, l’élève dégagera les caractéristiques de celles-ci. Par l’étude d’une planche spécifique, il comprendra les éléments le constituant ainsi que le principe d’ordre de lecture des bulles. Il organisera ses idées pour retrouver l’ordre de lecture de bulles vides au sein d’une planche et/ou réorganiser des bulles en désordre.
Enfin, il sera mis en position de chercheur et d’écrivain par la mise en exergue des onomatopées et leur signification mais également par la réécriture d’une ou plusieurs planches en enrichissant le lexique limité des schtroumpfs (activité de remplacement). Il sera donc amené à écrire des phrases descriptives et produira enfin des phrases complexes en changeant l’ordre des mots. La trace écrite sera construite collectivement.
Suite à un questionnement (problématique):Comment… ? Pourquoi… ? L’élève participera à un dialogue, prendra en compte les propos des autres et émettra des hypothèses.</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="4">RESSOURCES POSSIBLES POUR L’ENSEIGNANT Possible Teacher Resources
Ecrire une courte histoire en bande dessinée
Séquence sur l’introduction de la BD en classe
La BD à l’école</td>
</tr>
</table>

Langage et Littérature 5ème Grade – Programme Détaillé (exemple)

Unité Cinq *Unit 5*	**TEXTE PRINCIPAL** *Anchor Text* Les trois frères (conte maya) **JUSTIFICATION DE LA COMPLEXITÉ DU TEXTE** *Text Complexity Rationale* Le texte d'ancrage se prête à une étude de texte approfondie. La portée historique du thème motive l'élève au travail en groupe et incite à la production théâtrale mais aussi à la mise en projet interdisciplinaire et notamment à l'étude de la découverte des Amériques.	**LECTURE EN RÉSEAU** *Related Texts* • *L'enfant d'éléphant,* Rudyard Kipling • *Contes et récits des mayas,* Perla Petrich **TEXTES LITTÉRAIRES** *Literary Texts* • *Contes et légendes incas* Fernand Nathan • *Contes et récits vietnamiens* Minh-Than Duong **TEXTES INFORMATIFS** *Informational Texts* **AUTRES SUPPORTS** *Nonprint Texts (e.g., Media, Website, Video, Film, Music, Art, Graphics)* • *17 pièces humoristiques pour l'élève,* Michel Piquemal • *Les trois frères (conte audio)* • Les mayas *(documentaire)* • *Les aztèques (documentaire)* • *Les incas (documentaire)* • *Christophe Colomb (documentaire vidéo)* • *Biographie Christophe Colomb*	**OBJECTIF DE L'UNITÉ** *Unit Focus* Cette unité suscite l'implication des élèves dans un projet interdisciplinaire. Il découvrira les cultures anciennes et l'époque de la conquête des Amériques. Il participera à la fabrication de pyramides et masques aztèques. Il sera amené à utiliser les instruments scientifiques de l'époque (compas, horloge solaire…) afin de comprendre le temps qui passe. **SITUATION RECHERCHE** *Sample Research* L'élève redécouvrira la notion de contes à travers différents contes étrangers relatifs à des civilisations passées. Les activités théâtrales permettront de travailler la prise de risque (oser se mettre en scène), la voix, la tonalité et la diction, la mise en jeu du corps, la posture et déplacement dans l'espace scénique, la mémorisation (de courtes phrases avec intention). Il apprendra la concentration, à respecter des exigences (être sérieux dans l'action, s'investir dans son rôle, accepter d'être spectateur à son tour) et ce faisant développera des compétences visant la maîtrise de la langue ainsi les compétences sociales et civiques. Les répétitions aboutiront à une représentation théâtrale pour les autres classes.	**STANDARDS POSSIBLES DU SOCLE COMMUN** **LECTURE** RL.5.1, RL.5.2, RL.5.3, RL.5.10, RI.5.1, RI.5.2, RI.5.3, RI.5.4, RI.5.5, RI. 5.6, RI.5.7, RI.5.8, RI.5.9, RI.5.10 **LECTURE** **Compétences de base** RF.5.3a, RF.5.4.a-c **ÉCRITURE** W.5.1a-d, W.5.2.a-e, W.5.4, W.5.5, W.5.8, W.5.9a-b, W.5.10 **COMMUNICATION ORALE ET COMPRÉHENSION AUDITIVE** SL.5.1a-d, SL.5.2, SL.5.3, SL.5.4, SL.5.5, SL.5.6 **LANGAGE** L.5.1a-e; L.5.2a-b, d-e; L.5.3a; L.5.4a-c; L.5.5a, c; L.5.6 **IMMERSION** IMM.ICC.NL.3.1 IMM.ICC.IL.3.1 IMM. CLL.IM.3.1, 3.2
	RESSOURCES POSSIBLES POUR L'ENSEIGNANT *Possible Teacher Resources* Lire des contes détournés à l'école			