

But du Planning	<u>Unité Un</u> (pg.2)	<u>Unité Deux</u> (pg.3)	<u>Unité Trois</u> (pg.4)	<u>Unité Quatre</u> (pg.5)	<u>Unité Cinq</u> (pg.6)
Aider l'élève à construire son savoir autour d'une culture humaniste, tout en l'initiant à la lecture analytique, la lecture cursive ainsi qu'à la lecture de l'image	<u>Jeunesse</u> , Joseph Conrad (Littéraire)	<u>Le Petit Prince</u> , <i>Antoine de Saint-Exupéry</i> (Littéraire)	<u>La Légende du Roi Errant</u> , Laura G. Garcia (Littéraire)	<u>L'Iliade et l'Odyssée</u> , Homère (Littéraire)	<u>La Rue Cases-Nègres</u> Joseph Zobel (Littéraire)
	Résultats d'Apprentissage: L'élève développera des compétences sociales et civiques en prenant conscience de ce que la littérature de jeunesse offre en matière de leçons que l'on peut utiliser dans la vie de tous les jours.	Résultats d'Apprentissage: L'élève identifiera l'implicite d'un texte et sa portée symbolique en prenant conscience du message universel qu'il renferme.	Résultats d'Apprentissage: L'élève se renseignera sur la culture et sur les us et coutumes de différentes régions du monde en lisant des contes et des légendes populaires.	Résultats d'Apprentissage: L'élève découvrira le monde fascinant des dieux et héros grecs à travers un texte fondateur de la littérature occidentale.	Résultats d'Apprentissage: L'élève découvrira l'importance de l'éducation comme ascenseur social et vecteur de progrès. L'élève apprendra à reconnaître, accepter et à apprécier les différences.
Augmenter la complexité des textes: Démontrer la progression dans la complexité des textes sur le cours de l'année et d'un niveau scolaire à l'autre.	Le texte d'ancrage est relativement court puisqu'il s'agit une nouvelle. Le vocabulaire de la marine qui pourrait rendre le texte difficile est clarifié par d'abondantes notes de l'auteur. Les liens respectifs sont proposés à titre indicatif. Pour Le Petit Prince, les 27 chapitres du livre sont « découpés » en 40 extraits faciles à lire.	Le texte d'ancrage est court et ludique (de nombreuses illustrations émaillent le texte). La syntaxe et le vocabulaire sont d'usage courant.	Le texte d'ancrage est court. Le vocabulaire est simple. Les caractéristiques principales du conte : intemporalité, situation d'énonciation, thèmes, motifs, et structure répétitive (les trois fils, trois rencontres) seront autant d'éléments intéressants à analyser.	Le texte d'ancrage est court car il s'agit d'extraits des Livres IX et XII mais le lexique reste relativement complexe et nécessitera des notes d'élucidation lexicale. Cette unité sera étudiée en parallèle avec l'unité en sciences sociales sur la civilisation grecque.	Introduit en fin d'année, ce roman à caractère autobiographique permet à l'élève de découvrir les subtilités de la langue ainsi que la diversité culturelle française.
Incorporer des standards en s'appuyant les occasions pour que l'élève développe son langage d'immersion.	L'introduction à l'analyse de textes littéraires et informatifs en classe de sixième grade a été conçue pour développer simultanément des compétences textuelles, syntaxiques et communicationnelles (à l'écrit et à l'oral). L'étude de textes tirés de genres littéraires différents a pour but de sensibiliser l'élève à la littérature et à la culture humaniste. L'utilisation d'un modèle permettra de contourner les situations de blocage propres à l'expression écrite et de faciliter la rédaction en français (par le biais d'exercices d'écriture-imitation notamment). Les recherches d'ordre scientifique et historique se prêteront toutes à l'analyse discursive.				

Langage et Littérature 6^{ème} Grade – Programme Détaillé (exemple)

Unité Un <i>Unit 1</i>	TEXTE PRINCIPAL <i>Anchor Text</i> <u>Jeunesse</u> , Joseph Conrad (Littéraire)	TEXTE PRINCIPAL <i>Anchor Text</i> <u>Jeunesse</u> (Littéraire) Joseph Conrad LECTURE EN RÉSEAU <i>Related Texts</i> TEXTES LITTÉRAIRES (Fiction) <i>Literary Texts</i> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Pas Comme les Autres</u>, Marcel Pagnol • <u>Une Étrange Maladie</u>, extrait de Le Horla, Guy de Maupassant • <u>Le Diable et le Paysan</u>, D’après Rabelais, Le Quart Livre • <u>Abandon</u>, Birago Diop (poème) • <u>Elise ou la vraie vie</u> (extraits) Claire Etcherrelli 	OBJECTIF DE L’UNITÉ <i>Unit Focus</i> L’élève étudiera comment l’expérience, la faculté à surmonter les épreuves de la vie et à se dépasser, forgent la personnalité et permettent l’affirmation de soi et la maturité. Cette unité sera particulièrement centré sur les différents éléments constitutifs du schéma narratif.	<u>STANDARDS POSSIBLES DU SOCLE COMMUN</u> LECTURE RL.6.1, RL.6.2, RL.6.3, RL.6.4, RL.6.5, RL.6.6, RL.6.7, RL.6.9, RL.6.10, RI.6.1, RI.6.2, RI.6.4, RI.6.6, RI.6.8 LECTURE Compétences de base RF.6.4a-c ÉCRITURE W.6.1a-d, W.6.2a-d, W.6.3a-d, W.6.4, W.6.5, W.6.6, W.6.8, W.6.10 COMMUNICATION ORALE ET COMPRÉHENSION AUDITIVE SL.6.1a-d, SL.6.2, SL.6.3, SL.6.4, SL.6.6 LANGAGE L.6.1a-b, d, h-i; L.6.2a, c-g; L.6.3a; L.6.4a-b, d; L.6.5a-c; L.6.6 IMMERSION IMM.ICC.NL.6.1 IMM.ICC.IL.6.1 IMM. CLL.IM.6.1, 6.2
	JUSTIFICATION DE LA COMPLEXITÉ DU TEXTE <i>Text Complexity Rationale</i> De par son attrait thématique (proche de la réalité et des préoccupations des élèves), sa longueur, le texte d’ancrage motive l’élève dans sa découverte de l’écrit. Les textes de référence se prêtent à l’étude de texte et peuvent être lus en petits groupes ou individuellement.	TEXTES LITTÉRAIRES (Fiction) <i>Literary Texts</i> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Pas Comme les Autres</u>, Marcel Pagnol • <u>Une Étrange Maladie</u>, extrait de Le Horla, Guy de Maupassant • <u>Le Diable et le Paysan</u>, D’après Rabelais, Le Quart Livre • <u>Abandon</u>, Birago Diop (poème) • <u>Elise ou la vraie vie</u> (extraits) Claire Etcherrelli TEXTES INFORMATIFS <i>Informational Texts</i> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Maisons à Voiles</u> • <u>Les habitants de la mer</u> AUTRES SUPPORTS <i>Nonprint Texts (e.g., Media, Website, Video, Film, Music, Art, Graphics)</i> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Marcelino pan y vino (dessin animé en français)</u> • <u>La vie embarquée de la marine nationale Youtube</u> 	SITUATION RECHERCHE <i>Sample Research</i> ¹ L’élève identifiera la structure narrative des récits et le jeu de rôle (jeux de voix, mime) lui permettra d’acquérir des notions lexicales et grammaticales. L’élève examinera le schéma narratif et prendra conscience des principes directeurs de l’écriture des œuvres des fictions. Cette unité fournira de plus une occasion de comparer le schéma narratif et la Pyramide de Freytag, d’introduire l’analyse littéraire du texte narratif et passant en revue tous les éléments constitutifs. Une analyse du schéma actantiel pourra être envisagée à ce stade (en début d’année), ce qui permettra de « nourrir » les futures analyses littéraires des textes narratifs des unités ultérieures.	
RESSOURCES POSSIBLES POUR L’ENSEIGNANT <i>Possible Teacher Resources</i> http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_953120/fr/joseph-conrad-jeunesse/-au-coeur-des-tenebres/-au-bout-du-rouleau http://www.feedbooks.com/book/5734/jeunesse-le-coeur-des-t%C3%A9n%C3%A8bres				

¹ La « Situation Recherche » fait référence à toute activité de recherche menée par l’élève. Situées dans le prolongement de l’étude de texte, ces tâches permettent à l’élève de faire des connexions avec les textes. Elles ne doivent être conduites qu’après que l’élève a lu, écrit et parlé de chaque texte en particulier et qu’il a démontré sa compréhension du texte. Les Standards de Lecture et d’Écriture guideront des activités supplémentaires qui seront conduites avec les textes de référence à l’appui.

Langage et Littérature 6^{ème} Grade – Programme Détaillé (exemple)

Unité Deux <i>Unit 2</i>	TEXTE PRINCIPAL <i>Anchor Text</i> Le Petit Prince , Antoine de Saint-Exupéry (Littéraire) 	LECTURE EN RÉSEAU <i>Related Texts</i> TEXTES LITTÉRAIRES <i>Literary Texts</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Cabane</i> • <i>Le Diable et le Paysan</i> • <i>Le Petit Nicolas</i> (extraits choisis) • <i>La Guerre des Boutons</i> (extraits) • <i>Nature</i> (Univers) 3 poèmes • <i>Le Chat de Baudelaire</i> 	OBJECTIF DE L'UNITÉ <i>Unit Focus</i> L'élève découvrira, au-delà de l'histoire racontée, la portée symbolique du texte, le message universel qu'il renferme, ainsi que sa dimension didactique. Cette unité se prêtera à une analyse contrastée entre l'idée principale vs. le thème.	STANDARDS POSSIBLES DU SOCLE COMMUN LECTURE RL.6.1, RL.6.2, RL.6.3, RL.6.4, RL.6.5, RL.6.6, RL.6.7, RL.6.10 RI.6.1, RI.6.2, RI.6.3, RI.6.4, RI.6.6, RI.6.7, RI.6.8, RI.6.9, RI.6.10 LECTURE Compétences de base RF.6.3a-d, RF.6.4a-c ÉCRITURE W.6.1a-d, W.6.2a-d, W.6.3a-d, W.6.4, W.6.5, W.6.6, W.6.7, W.6.8, W.6.10 COMMUNICATION ORALE ET COMPRÉHENSION AUDITIVE SL.6.1a-d, SL.6.2, SL.6.3, SL.6.4, S.L.6.5, SL.6.6 LANGAGE L.6.1a-b, d, h-i; L.6.2a, c-g; L.6.3a; L.6.4a-b, d; L.6.5a-c; L.6.6 IMMERSION IMM.COD.IM.6.1, 6.2 IMM.COD.NH.6.1, 6.2 IMM.COD.NL.6.1 IMM.ICC.NH.6.1, 6.2 IMM.CLL.NM.6.1 IMM.CLL.NH.6.1, 6.2 IMM. CLL.IM.6.1, 6.2
	JUSTIFICATION DE LA COMPLEXITÉ DU TEXTE <i>Text Complexity Rationale</i> De par sa simplicité (structure simple et répétitive et un vocabulaire très abordable), sa longueur et son thème le texte d'ancrage motive l'élève dans sa découverte des procédés littéraires et techniques d'écriture. Les différents textes de référence se prêtent à l'étude de texte ou ils peuvent aussi être lus en petits groupes ou individuellement. Leur simplicité motive l'élève dans sa découverte du monde de l'analyse littéraire.	TEXTES INFORMATIFS <i>Informational Texts</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Planète Mars</i> • <i>Le Chat</i> • <i>Le Renard</i> 	SITUATION RECHERCHE <i>Sample Research</i> S'inspirant du texte d'ancrage l'élève élaborera et rédigera un journal du voyage du Prince lors de la visite des sept planètes. L'élève décrira les voyages, les planètes et les réactions du petit Prince. Les élèves pourront travailler individuellement ou par pair ou en groupe afin de créer un diaporama d'au moins 12 diapositives. Le travail pourra être présenté oralement sous la forme d'un journal traditionnel. Le travail devra respecter les critères suivants: <ol style="list-style-type: none"> Dater chaque entrée du journal et indiquer le lieu d'où on écrit ; Ecrire au moins un paragraphe par lieu et décrivant vos réactions de ce que vous avez découvert ; Illustrer chaque entrée en incluant au moins un dessin, une image, ou une photo de chaque site ; Pour la dernière entrée, créer une morale un adage original. Exemple: <i>Ce qui est essentiel est invisible à l'œil</i> 	
RESSOURCES POSSIBLES POUR L'ENSEIGNANT <i>Possible Teacher Resources</i> http://www.lepetitprince.com/ http://www.lepetitprince.com/creer-des-liens/pedagogie/ http://www.powershow.com/view/2a3eaf-NGVIO/Le_Petit_Prince_powerpoint_ppt_presentation				

Langage et Littérature 6^{ème} Grade – Programme Détaillé (exemple)

Unité Trois <i>Unit 3</i>	TEXTE PRINCIPAL <i>Anchor Text</i> La Légende du Roi Errant (Version papier) La Légende du Roi Errant (Version numérique) Laura Gallero Garcia	LECTURE EN RÉSEAU <i>Related Texts</i> TEXTES LITTÉRAIRES <i>Literary Texts</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sinbad le Marin</i> • <i>Le Joueur de Flute de Hamelin</i> • <i>Le Lièvre et le grand génie de la Brousse</i> • <i>Le Chat botté</i> 	OBJECTIF DE L'UNITÉ <i>Unit Focus</i> L'élève renforcera les acquisitions de l'unité 2, en analysant la portée métaphorique du texte. Le travail dans cette unité sera principalement (mais non exclusivement) centré sur l'implicite et les stratégies d'inférences du sens	STANDARDS POSSIBLES DU SOCLE COMMUN LECTURE RL.6.1, RL6.2, RL.6.3, RL.6.4, RL.6.5, RL.6.6, RL.6.7, RL.6.9, RL.6.10 LECTURE Compétences de base RF.6.3a-d, RF.6.4a-c
	JUSTIFICATION DE LA COMPLEXITÉ DU TEXTE <i>Text Complexity Rationale</i> La simplicité de la narration se prête à la visualisation de la scène (bande dessinée, mime). Le vocabulaire, la morale et la longueur du texte motivent l'élève dans sa découverte de l'écrit. Les différents textes de référence se prêtent à l'étude de texte et peuvent aussi être lus individuellement. Leur longueur motive l'élève dans sa découverte du monde de l'écrit.	TEXTES INFORMATIFS <i>Informational Texts</i> <ul style="list-style-type: none"> • Les Mammifères • Le dragon de Komodo • Le Mégalodon 	SITUATION RECHERCHE <i>Sample Research</i> L'élève pourra donc mettre en réseau des fables avec des fabliaux et voir comment chaque genre a évolué pour parvenir à des caractéristiques différentes (fable et fabliau ont la même origine étymologique). Ces farces et fabliaux peuvent donner lieu à des spectacles vivants joués par les élèves qui ainsi s'approprièrent les textes, les mettront en bouche et les restitueront avec le ton qui convient. Ce qui, au-delà de cette activité, peut être à l'origine d'une approche des procédés comiques dans le théâtre.	ÉCRITURE W.6.1a-d, W.6.3a-d, W.6.4, W.6.5, W.6.6, W.6.8, W.6.10 COMMUNICATION ORALE ET COMPRÉHENSION AUDITIVE SL.6.1a-d, SL.6.2, SL.6.3, SL.6.4, SL.6.5, SL.6.6 LANGAGE L.6.1a-e, h-i; L.6.2a-g; L.6.3a-b; L.6.4a, c-d; L.6.5a-c; L.6.6 IMMERSION IMM.ICC.NL.6.2 IMM.ICC.IM.6.1, 6.2, 6.3 IMM. CLL.IM.6.1, 6.2
RESSOURCES POSSIBLES POUR L'ENSEIGNANT <i>Possible Teacher Resources</i> http://feeclochette.chez.com/Theorie/mythe.htm http://www.ricochet-jeunes.org/livres/livre/26993-la-legende-du-roi-errant				

Langage et Littérature 6^{ème} Grade – Programme Détaillé (exemple)

Unité Quatre <i>Unit 4</i>	TEXTE PRINCIPAL <i>Anchor Text</i> <u>L'Illiade et l'Odyssee</u> Homère (extraits choisis) (Littéraire)	LECTURE EN RÉSEAU <i>Related Texts</i> TEXTES LITTÉRAIRES <i>Literary Texts</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Thésée et le Minotaure</i> • <i>Héraclès et les Dieux de l'Olympe</i> • <i>Orphée</i> • <i>Le Meurtre d'Osiris</i> • <i>Pandore</i> • <i>Achille</i> 	OBJECTIF DE L'UNITÉ <i>Unit Focus</i> L'élève étudiera des mythes fondateurs et analysera comment ceux-ci ont façonné la littérature occidentale moderne, en se familiarisant avec les dieux et les déesses grecs, en entrant dans le monde de l'Odyssee d'Homère, et en remontant aux origines du périple d'Ulysse avec l'Illiade. Les notions de merveilleux, de narration, narrateur, point de vue et champ lexical seront abordées prioritairement dans cette unité	STANDARDS POSSIBLES DU SOCLE COMMUN LECTURE RL.6.1, RL.6.2, RL.6.3, RL.6.4, RL.6.6, RL.6.7, RL.6.9, RL.6.10 RI.6.1, RI.6.2, RI.6.3, RI.6.4, RI.6.5, RI.6.6, RI.6.7, RI.6.8, RI.6.9, RI.6.10 LECTURE Compétences de base RF.6.3a-d, RF.6.4a-c
	JUSTIFICATION DE LA COMPLEXITÉ DU TEXTE <i>Text Complexity Rationale</i> Les listes de référence sont du niveau collègue et gagneront à être pris en charge par l'enseignant. Certains passages choisis pour leur intérêt littéraire (notamment l'écriture de lettres) ou historique seront présentés au groupe classe pour être étudiés. L'analyse des tableaux et cartes historiques peut se faire en petits groupes.	TEXTES INFORMATIFS <i>Informational Texts</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Homère, Aède</i> • <i>La Grèce antique</i> • <i>La Mythologie Grecque</i> • <i>Les récits cosmogoniques</i> 	SITUATION RECHERCHE <i>Sample Research</i> L'élève réalisera un visuel (maquette, carte, diaporama, vidéo) retraçant le parcours d'Ulysse autour du bassin méditerranéen. L'élève étudiera l'art d'argumenter. Les différentes notions seront abordées : (Argumenter pour persuader : Ulysse chez Calypso) Rencontrer un adversaire d'Ulysse : Ulysse chez le Cyclope. (Le champ lexical ; le héros épique ; l'épopée) Lire et comparer des images : Ulysse face aux dangers de la mer : les Sirènes, Charybde et Scylla (Support ; composition : lignes, plans ; cadrage) Analyser et construire des portraits de monstres (Expansions dans le GN ; comparaison) Participer au dévoilement progressif du héros de retour à Ithaque (Épithètes et épithètes homériques)	ÉCRITURE W.6.3a-d, W.6.2a-d, W.6.3a-d, W.6.4, W.6.5, W.6.3.6, W.6.7, W.6.8, W.6.10 COMMUNICATION ORALE ET COMPRÉHENSION AUDITIVE SL.6.1a-d, SL.6.2, SL.6.3, SL.6.4, SL.6.5, SL.6.6 LANGAGE L.6.1a-i, L.6.2a-g, L.6.3a-b, L.6.4a-d, L.6.5a-c, L.6.6 IMMERSION IMM.COD.NH.6.1, 6.2 IMM.COD.IM.6.1, 6.2 IMM.ICC.NH.6.1, 6.2 IMM.ICC.NM.6.1, 6.2
RESSOURCES POSSIBLES POUR L'ENSEIGNANT <i>Possible Teacher Resources</i> http://lewebpedagogique.com/blog/liliade-et-lodysee-de-homere-ressources-en-ligne-pour-le-college/ http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/languesanciennes/Pages/2013/147_2.aspx http://www.weblettres.net/sommaire.php?entree=1&rubrique=136&sousrub=346 http://www.histoire-pour-tous.fr/dossiers/85-antiquite/3522-le-monde-dhomere-liliade-et-lodysee.html				

Langage et Littérature 6^{ème} Grade – Programme Détaillé (exemple)

<p>Unité Cinq <i>Unit 5</i></p>	<p>TEXTE PRINCIPAL <i>Anchor Text</i></p> <p>La Rue Cases-Nègres (littéraire) Joseph Zobel</p> <hr/> <p>JUSTIFICATION DE LA COMPLEXITÉ DU TEXTE <i>Text Complexity Rationale</i></p> <p>Le texte d’ancrage se prête à une étude de textes approfondie des différentes scènes. La simplicité des dialogues motive l’élève au travail en groupe et incite à la production théâtrale. Le texte de Joseph Zobel pourra donner lieu à une étude comparative avec le film réalisé par Euzhan Palcy</p>	<p>LECTURE EN RÉSEAU <i>Related Texts</i></p> <p>TEXTES LITTÉRAIRES <i>Literary Texts</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Derniers kilomètres du Marathon</i> • <i>Louis Braille</i> • <i>La Prière d’un Petit Enfant Nègre- Guy Tirolien (poème)</i> • <i>Hoquet, Léon Gontran Damas (poème)</i> <p>TEXTES INFORMATIFS (Factuels) <i>Informational Texts (Nonfiction)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Travail des Enfants • L’Abeille à Miel <p>AUTRES SUPPORTS (Fiction ou factuel) <i>Non-print Texts (Fiction or Nonfiction) (e.g., Media, Video, Film, Music, Art, Graphics)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Non au Travail des Enfants (Youtube) • <i>La rue Cases-Nègres</i>, Le film d’Euzhan Palcy 	<p>OBJECTIF DE L’UNITÉ <i>Unit Focus</i></p> <p>Cette unité suscite l’ouverture à l’autre et le respect de la différence et donnera lieu à une étude comparative et contrastive d’un roman et de son adaptation cinématographique. Ce sera l’occasion d’analyser le schéma narratif du texte et discuter les raisons des choix (ajouts, omissions, ellipses etc.) de la réalisatrice, ainsi que le statut des personnages, des dialogues, des lieux dans les deux œuvres. La réalité post-colonialiste en Martinique (colonie française dans les années 1930) offrira l’occasion d’un rapprochement avec la situation d’après l’émancipation et la ségrégation dans les Etats du Sud des Etats-Unis en général et en Louisiane en particulier.</p> <p>SITUATION RECHERCHE <i>Sample Research</i></p> <p>L’élève rédigera un compte-rendu de lecture (fiche de lecture/journal). L’élève s’initiera à l’art de la persuasion et de l’argumentation. Différents projets pourront être avantageusement utilisés : une critique du livre, une critique du film, un article sur les injustices sociales de l’époque, une lettre de Monsieur du Terrail (père de Léopold) expliquant pourquoi il ne peut reconnaître son fils, une lettre de José pour être accepté au lycée de Fort-de-France, un billet doux de Carmen pour une de ses conquêtes, une lettre de Léopold dénonçant et prouvant que le propriétaire exploitait les travailleurs, une lettre de etc.</p>	<p>STANDARDS POSSIBLES DU SOCLE COMMUN</p> <p>LECTURE RL.6.1, RL.6.2, RL.6.3, RL.6.4, RL.6.5, RL.6.6, RL.6.7, RL.6.10 RI.6.1, RI.6.2, RI.6.4, RI.6.6, RI.6.8, RI.6.10</p> <p>LECTURE Compétences de base RF.6.3a-d, RF.6.4a-c</p> <p>ÉCRITURE W.6.1a-d, W.6.3a-d, W.6.4, W.6.5, W.6.6, W.6.8, W.6.10</p> <p>COMMUNICATION ORALE ET COMPRÉHENSION AUDITIVE SL.6.1a-d, SL.6.2, SL.6.3, SL.6.4, SL.6.5, SL.6.6</p> <p>LANGAGE L.6.1a-i, L.6.2a-g, L.6.3a-b, L.6.4a-d, L.6.5a-c, L.6.6</p> <p>IMMERSION IMM.COD.NL.6.1, 6.2, 6.3 IMM.COD.NM.6.1 IMM.ICC.IM.6.1, 6.2, 6.3 IMM.CLL.NL.6.1, 6.2,</p>
	<p>RESSOURCES POSSIBLES POUR L’ENSEIGNANT <i>Possible Teacher Resources</i></p> <p>http://www.etudier.com/dissertations/Commentaire-Rue-Cases-Negres/133756.html</p> <p>http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Rue_Cases-N%C3%A8gres</p>			